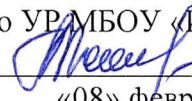


**МБОУ «Многопрофильная гимназия №189 “Заман”»
Кировского района г.Казани**

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
МБОУ «Гимназия №189»

Протокол № 1
от «08» февраля 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УР МБОУ «Гимназия №189»
 /А.З.Халикова/
«08» февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «Гимназия №189»
 /Р.А.Идрисов/

Приказ № 2/1
от «10» февраля 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Замалиева Фарида Наилевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

КАЗАНЬ, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснительная записка	3
1.2.Нормативно-правовое обеспечение программы	3
1.3.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.4.Цель и задачи программы	5
1.5.Адресат программы	6
1.6.Формы организации образовательного процесса	6
2. Учебный план	7
3.Содержание программы	9
4. Планируемые результаты освоения программы	13
5.Организационно-педагогические условия реализации программы	14
5.1.Оценочные материалы	15
5.2.Методическое и дидактическое обеспечение программы	16
6.Список литературы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» разработана на основе единства задач обучения и эстетического развития учащихся в области изобразительного искусства. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на духовно-нравственное развитие учащегося.

Все дети одарены от природы. В 6-7 лет они могут нарисовать всё, что захотят. Им помогает в этом богатая фантазия и интуиция. В 7-8 лет впечатления и опыт детей усложняются, и для их выражения одной фантазии уже недостаточно, происходит спад изобразительной деятельности. Становясь старше, они взрослеют и в искусстве. В это время детям необходимо активное участие педагога. Программа разработана на основе знаний о развитии творческих способностей детей.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе-пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Волшебная кисть» для учащихся 7-14 лет разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

-Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), разработанными государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы» в 2021 году.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.).
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.)

Актуальность программы.

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования).

Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Задания знакомят учащихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретенных в объединении «Волшебная кисть», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

- комплексность (программа предполагает изучение четырех разделов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пленэр»).
- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся, формирования у них знаний, умений и навыков в области художественного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- обучать навыкам грамотного ведения работы, расположения рисунка на листе, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов;
- ознакомить с графическими и живописными техниками, материалами, инструментами;
- научить рисовать с натуры, в качестве глубокого постижения окружающего мира, в качестве практического подтверждения и применения научных теорий в области изобразительного искусства;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, наблюдать и передавать наиболее типичные черты.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, эмоционально-нравственную отзывчивость, а также требовательность к собственному творчеству;
- познавать духовные и культурные ценности мировой культуры;
- воспитывать чувство красоты, доброты, любви к природе, к Родине.

Адресат программы: Данная программа предназначена для детей 7-14 лет, набор учащихся осуществляется с учетом интереса учащихся к виду деятельности. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебного плана 1 раз в неделю по одному часу. Продолжительность учебного часа-45 минут, перерыв-15 минут.

Формы занятий.

Широко используются занятия в форме:

- бесед, которые активизируют творческое воображение детей, развивают их речь и память, учат выражать свои мысли грамотно;
- практические занятия, через которые происходит формирование навыков самостоятельной деятельности, формирование способности чувствовать и воспринимать изобразительное искусство во всем многообразии жанров и видов. У детей развивается умение познавать мир через образы и формы.
- занятий исследовательского типа воспитывает интеллектуально- развитую личность, стремящуюся к познанию. анализирует и сравнивает.

Формы аттестации / контроля

- мини-выставки творческих работ
- тестирования (Приложение 1)
- защита творческих работ (Приложение 2)
- викторина
- конкурс творческих работ

Для оценки мини-выставок творческих работ применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2.	Характеристика цвета	2	1	1	
3.	Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	6	2	4	
4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	6	3	3	
5.	Композиция	18	2	16	
6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	3	3	
7.	Кратковременные этюды пейзажа	6	2	4	
8.	Зарисовки фигуры человека	6	3	3	
9.	Наброски и зарисовки овощей .	2	1	1	

10.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	8	4	4	
11.	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	4	-	4	Выполнение композиции
12.	Зарисовка животного	2	1	1	
13.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	6	2	4	
14.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	4	2	2	
15.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	12	6	6	
16.	Композиция	30	10	10	
17.	Нетрадиционные техники рисования	20	4	16	
18.	Композиция «Лето»	4	-	4	Выполнение композиции
	Итого:	144	46	98	

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

1 год обучения

1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2.Тема. Характеристика цвета.

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

3. Тема. Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.

Теория: Знакомство с технологией работы с гуашью и акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

5.Тема. Композиция.

Теория: Понятие о композиции. Правила композиции: - ритм – организующее начало, позволяющее выразить идейный замысел. Способы выделения композиционного центра. Основные типовые композиции. композиционными умениями построения сюжетных рисунков:

- изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины;

- показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;
- передавать время года и суток через определенный колорит;
- придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета.

Практика: Создание композиций, в которых дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

6. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

7.Тема. Кратковременные этюды пейзажа.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

8. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

9. Тема. Наброски и зарисовки овощей.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Рисунок и лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

10. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория: Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

11. Тема. Композиция на тему «Праздники». Промежуточная аттестация.

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

12. Тема. Зарисовка животного.

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

13. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Теория: Знакомство с правилами построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

14. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

15. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

16. Тема. Композиция на Кубанскую тематику «Кубань урожайная» 10ч.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Структурная организации картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Условия установления равновесия в композиции. Виды равновесия: статическое и динамическое. Специфика расположения элементов членения картинной плоскости при статическом и динамическом равновесии.

Практика: Задания «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Составление композиции применяя роль масштаба, пропорции и модуля при компоновке форм.

Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и сельскохозяйственной техники. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

17. Тема. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: История техник: граттаж, монотипия, точечная живопись.

Практика: Творческая работы в техниках граттаж, монотипия, точечная живопись.

19. Тема. Композиция «Лето» Итоговая аттестация.

Теория: Правила построения композиции. Структурная организации картинной плоскости.

Практика: Умения построения сюжетных рисунков. Выполнение композиции, компоновка на листе.

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

Предметные результаты:

- Понятия: цветовая гармония «теплые», «холодные» оттенки, «дополнительные цвета»;
- Цветовой круг, законы равновесия цветовых пятен, цветового единства движений цветовых пятен;
- Широко и умело смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- Уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- Знать свойства различных графических материалов и уметь применять их;
- Уметь передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;

- Правила композиции: - ритм – организующее начало. Способы выделения композиционного центра. Основные типовые композиции;
- Выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- Овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и передавать цветовые рефлексy в этюдах на пленэре;

Личностные результаты:

- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, ученические столы, мольберты, стулья, стол педагога, муляжи фруктов и овощей, гипсовые геометрические фигуры, дидактические материалы, демонстративные материалы, раздаточный материал, шкаф, доска учебная, персональный компьютер, проектор, презентации занятий, видео материалы, набор иллюстраций.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих *материалов и инструментов:* бумага формата А3, акварель, гуашь, акриловые краски, цветные карандаши, пластилин, линейка, карандаши, кисти, палитра, баночка для воды

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Педагогический мониторинг обучающихся объединения «Волшебная кисть» строится прежде всего на учете их индивидуальных и возрастных особенностей.

С момента поступления учащегося в объединение, ведется диагностика его творческого развития (Приложение 3): теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные компетенции, которая позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого учащегося, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения учащимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

Лучшие работы учащихся демонстрируются на тематических выставках. По каждой выполненной работе учащиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце полугодия и в конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявление творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Проводится внутри объединения итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставки проводится с учетом интереса и возрастных особенностей учащегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся.

Основными критериями достигнутых результатов считаются:

- слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей;
- выступать перед аудиторией;
- участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения;
- организовывать свое рабочее место;
- планировать, организовывать работу, распределять учебное время;
- аккуратно, ответственно выполнять работу;
- соблюдения в процессе деятельности правила ТБ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по направлениям: рисунок, живопись, лепка, картотека методической лаборатории, раздаточный

материал, игротека: игра «Морское дно», игра «Кони расписные», игра «Собери пейзаж», игра «Зеленые иголки», игра «Составь букет» (Приложение 4)

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция;
- информационно-методическая продукция;
- прикладная продукция;
- инновации в учебно-воспитательном процессе;

Имеются картотеки литературы. Для оценки результатов применяются диагностические методики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога

1. Азаров Ю.П. «Искусство воспитывать: книга для учителя». М. Просвещение 1981г.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. 5 - 8 классы. Часть 2; Титул - Москва, 1998.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012
4. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
5. <https://ru.wikipedia.org>
6. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>

Для учащегося

1. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2015.
2. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. 5 - 8 классы. Часть 2; Титул - Москва, 1998.
4. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет Минск 1999

КАЛЕНДАРНЫЙ (ПОУРОЧНЫЙ) ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

1 год обучения

№ п\п	Месяц	Тема урока	Кол-во часов
	Март		
1		Живопись- вид изобразительного искусства. Цветовой круг.Инструктаж по технике безопасности.	2
2		Бабочка.	2
3		Блюдо с фруктами и ягодами. Натюрморт.	2
4		Блюдо с фруктами и ягодами. Натюрморт	2
5		Основные законы композиции.	2
6		Композиция «ежик с яблоками»	2
7		Композиция «совушка-сова»	2
8		Композиция «совушка-сова»	2
	Апрель		
9		Композиция «подводный мир»	2
10		Этюды пейзажа.	2
11		Этюды пейзажа.	2
12		Этюды пейзажа.	2
13		Нетрадиционные техники рисования. Граттаж.	2
14		Эскиз. Перенос эскиза.	2
15		Монотипия.	2
16		Эскиз. Перенос эскиза.	2
	Май		
17		Монотипия предметная.	2
18		Точечная живопись.	2
19		Точечная живопись.	2
20		Нетрадиционное рисование. Метод штриховки	2
21		Нетрадиционное рисование. Метод воско-графия	2
22		Нетрадиционное рисование. Метод воско-графия	2
23		Композиция «Лето»	2
24		Композиция «Лето»	2